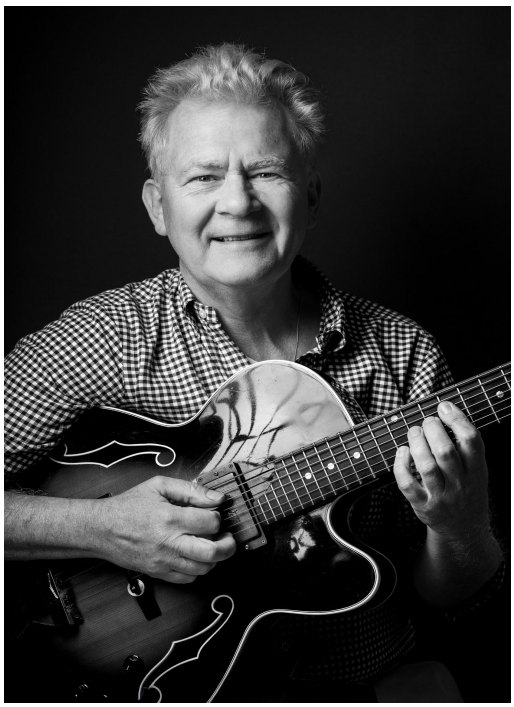
Jazzgitarrenworkshop in der Musikschule Lämmle in Kerpen-Sinndorf am 6.und 7.2.2027 mit dem Thema: Balladen

Balladen sind – neben schnellen Up-tempo Stücken – eine besondere Herausforderung an Timing und Akkordauswahl bzw. -verbindung (voicings, chord connections). Wir werden mit einfachen "Three-Note-Rhythm-Chords" beginnen, deren neun hauptsächlich benutzte Griffe schnell gelernt bzw. wieder ins Gedächtnis zurück gerufen werden können um dann komplexere Begleitungen mit vollständigen, vierstimmigen Septimenakkorden sowie zusätzliche Begleitmöglichkeiten wie Fills, Bassläufe und Akkordsubstitute zu erarbeiten. Krönender Abschluß ist ein Akkord/Melodie Arrangement! Für die "Melodiespieler" geht es um die Interpretation der Melodie (Lage, Artikulation, Pharasierung) und bei der Improvisation werden wir mit nur wenigen Licks, die als Elemente der Jazzsprache in allen Stilen gespielt und verstanden werden, musikalisch sinnvolle Aussagen machen um nicht länger zu klingen, als ob wir Jazz machen würden sondern um wirklich Jazz zu spielen. Der Workshop ist also sowohl für "Rhythmusspieler" als auch Solisten gedacht! Als Beispielstück habe ich den Standard "Georgia on my mind" ausgesucht.

Dozent: Uli Hoffmeier



Seit 30 Jahren Mitglied des Palastorchesters mit seinem Sänger Max Raabe, wo er neben der Gitarre auch Geige, Mandoline, Banjo und andere obskure Instrumente spielt. Mit seinem auch international erfolgreichen „Premier Swingtett“ veröffentlichte er vier CDs und spielt darüber hinaus beim „Coco Schuman Remembered Trio“, den „Django Vagabonds“, der Big Band "Super 1/11" sowie dem Gitarrenduo "Gitarresque". Seine seit 22 Jahren in der Provence veranstalteten Workshops werden als „legendär“ bezeichnet und sein Buch „Stompin' Guitar – Grundlagen der Rhythmusgitarre in Big Band, Combo und Orchester“ gilt als Standardwerk.

Anmeldung:https://www.musikschule-laemmle.de/workshops